

A.S. 2015/2016

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: GIOVANNA BARBERIS

CLASSE: IV E

PROGRAMMA SVOLTO:

L'età umanistica

Le strutture politiche, economiche e sociali
Centri di produzione e diffusione della cultura
Intellettuali e pubblico
Le idee e le visioni del mondo
Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
La lingua: latino e volgare

Lorenzo de' Medici: *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle*

I cantari cavallereschi

Luigi Pulci

Il Morgante: l'autoritratto di Margutte (XVIII, 112-128)

Matteo Maria Boiardo

L'Orlando innamorato: proemio del poema e apparizione di Angelica (passi dal I canto)

Il Rinascimento

Centri di produzione e diffusione della cultura
Intellettuali e pubblico
La questione della lingua

Ludovico Ariosto

Le opere minori

L'Orlando furioso: Proemio

Canto I (ottave 5-23)

Il palazzo incantato di Atlante (XII, 1-20)

La follia di Orlando (XXIII, 100-135).

Torquato Tasso (*Rinaldo* (cenni), le *Rime*, *l'Aminta*, la *Gerusalemme liberata*, le ultime opere)

- *La Canzone al Metauro*.

- *Gerusalemme liberata:* canti I (ottave 1-5); XII (ottave 50-71); XVI (ottave 9-35).

Niccolò Machiavelli (cenni alle opere minori, il *Principe*, i *Discorsi*, la *Mandragola*).

- *Il Principe:* Dedicà, cap. I, XV, XVIII, XXV.

- *La Mandragola:* lettura integrale dell'opera.

Francesco Guicciardini (opere minori, i *Ricordi*, la *Storia d'Italia*).

- *Ricordi* 6, 110, 114, 189, 220, 30, 117, 161, 11, 60, 61, 134, 160, 176.

Il Barocco: la diffusione della cultura, le idee e le visioni del mondo.

La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora.

Giovan Battista Marino

- *Onde dorate* (dalla *Lira*).

- *Rosa riso d'amor* (*Adone*, III, ottave 155-59).

Ciro di Pers

- *Orologio a ruote*.

La prosa scientifica.

I.I.S.S. "M. CURIE" GRUGLIASCO	PROGRAMMA SVOLTO	MOD.D 79
--------------------------------------	-------------------------	----------

<p>Galileo Galilei (le <i>Lettere</i>, il <i>Sidereus nuncius</i>, <i>Il Saggiatore</i>, il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera a Benedetto Castelli. - La favola dei suoni (dal <i>Saggiatore</i>). - Contro l'ipse dixit (dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>). <p>L'età dell'Arcadia. L'Illuminismo in Italia.</p> <p>Parini (rapporti con l'Illuminismo, le <i>Odi</i>, <i>Il giorno</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Mattino</i>, vv.1-124. - <i>Il Mezzogiorno</i>, vv. 497-556. <p>Il teatro. La commedia dell'arte. Carlo Goldoni e la sua riforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie. - Lettura integrale della <i>Locandiera</i>. - <i>La bottega del caffè</i> (gli allievi hanno assistito a un allestimento al Teatro Erba di Torino) <p>Vittorio Alfieri (vita, rapporti con l'Illuminismo e opere politiche, la <i>Vita scritta da esso</i>, le tragedie, le <i>Rime</i>, le opere minori).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Rime</i>: <i>Tacito orror di solitaria selva</i>. - <i>Della tirannide</i>, libro III, capp. III e IV. - Dal <i>Saul</i>: atto II, scena 1; atto III, scena 4. <p>Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p>Foscolo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: Lettera di apertura, Il colloquio con Parini. <p>Divina commedia Purgatorio: canti I, II, VI, XI, XVI, XXIV, XXVIII, XXX.</p> <p>Tipologie testuali affrontate per le prove scritte: articolo di cronaca, articolo d'opinione, saggio breve, analisi del testo.</p> <p>Argomenti interdisciplinari affrontati: Metastasio e l'opera del Settecento: lettura di alcune scene dall'<i>Olimpiade</i> e ascolti dalle opere omonime di Vivaldi e Pergolesi.</p> <p>Gli allievi hanno assistito al teatro Erba di Torino allo spettacolo <i>Parlo italiano</i>, sulla storia della letteratura e della lingua italiana.</p>

Grugliasco, 6/6/2016

Firma Docente _____

Firme studenti rappresentanti di classe:

Il Dirigente Scolastico