

## Programma di italiano della III D anno 2015/2016

### Il medio evo

- L'evoluzione delle strutture politiche
- Società ed economia
- Mentalità e visione del mondo
- Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
- La lingua: latino e volgare

### L'età cortese

- Il contesto sociale
- La società cortese ed i suoi valori
- L'amor cortese
- Le Chansons de geste
  - Testo - "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" (dalla "Chanson de Roland")
- Il romanzo cortese –cavalleresco
  - Testo - Chrétien de Troyes: "La donna crudele e il servizio d'amore" (da "Lancillotto, o il cavaliere della carretta")
- La lirica provenzale
  - Testo - Guglielmo d'Aquitania: "Come il ramo di biancospino"
  - Andrea Cappellano: "Natura e regole dell'amore" (dal "De amore")

### L'età comunale in Italia

- La situazione politica nel Due e Trecento
- La civiltà comunale e la vita economica e sociale
- La mentalità
- Centri di produzione e diffusione della cultura
- La figura e la collocazione dell'intellettuale
- I Francescani e la letteratura
  - Testo - San Francesco d'Assisi: "Cantico di Frate Sole"
- Iacopone da Todi e la lauda
  - Testo - "O iubelo del Core"
  - Testo - "Donna de Paradiso"
- La lirica del Due e Trecento in Italia
  - La scuola siciliana
  - Iacopo da Lentini
    - Testo - "Io m'aggio posto in core a Dio servire"
- La scuole toscana
  - Guittone d'Arezzo
    - Testo - "Tuttor ch'eo dirò <gioi'>, gioiva cosa"
- Il <dolce stil novo>
  - Guido Guinizzelli
    - Testo - "Al cor gentil rempaira sempre amore"

- Testo – “Io voglio del ver la mia donna laudare”
  - Testo – “Lo vostro bel saluto e ‘l gentil sguardo”
- Guido Cavalcanti
  - Testo – “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”
  - Testo – “Voi che per gli occhi mi passaste ‘l core”
  - Testo – “Perch’i’ no spero di tornar giammai”
- La poesia goliardica
  - Testo – “In taberna quando sumus”
- La poesia popolare e giullaresca
- La poesia comico-parodica
  - Cecco Angiolieri
    - Testo – “Tre cose solamente m’ènno in grado”
    - Testo – “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo”
- La prosa del Duecento
- Le raccolte di aneddoti: “Il Novellino”
  - Testo – “Il proemio”
- La novella
- I libri di viaggi
- Marco Polo
  - Testo – “Il proemio”
  - Testo – “Usi e costumi dei Tartari”

## Dante Alighieri

- La vita
- La *Vita nuova*
  - Testo – “Il libro della memoria”
  - Testo – “La prima apparizione di Beatrice”
  - Testo – “Il saluto”
  - Testo – “Donne ch’avete intelletto d’amore”
  - Testo – “Tanto gentile e tanto onesta pare”
  - Testo – “Oltre la spera che più larga gira”
  - Testo - “La mirabile visione”
- *Le rime*
  - Testo – “Guido, i’vorrei che tu e Lapo ed io ”
  - Testo – “Così nel mio parlar voglio essere aspro”
- *Il convivio*
  - Testo – “Difesa ed elogio del volgare”
- Il *De Vulgari Eloquentia*
  - Testo – “Caratteri del volgare illustre”
- La *Monarchia*
  - Testo – “L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana”
- Le *Epistole*
  - Testo – dall’epistola a Cangrande “L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia”

## La Divina Commedia di Dante

- La struttura formale, l'epoca di composizione, il genere e la definizione, il contenuto, il viaggio come filo conduttore, le fonti, un poema enciclopedico, Dante protagonista privilegiato
- Introduzione all'opera:
  - Il viaggio come missione
  - Dante: individuo ed umanità
  - Dante agens ed auctor
  - Le tre cantiche
  - Una doppia liberazione
  - Il libero arbitrio
  - Dante e le anime
  - L'Inferno
  - Allegoria e figura
  - L'allegoria, il simbolo, i quattro sensi delle scritture, l'interpretazione figurale di Erich Auerbach
  - Pluristilismo e plurilinguismo
  - Analisi e lettura integrale dei seguenti canti: 1°, 2°, 3°, 5°, 6°, 10°, 13°, 15°, 26°

## Francesco Petrarca

- La vita
- Petrarca come nuova figura di intellettuale
- Le opere religioso-morale
- Il *Secretum*
  - Testo – “Una malattia interiore: <l'acedia>”
  - Testo – L'amore per Laura”
- Le opere umanistiche
  - *Le raccolte epistolari*
  - *L'Africa*
  - *Il De viris illustribus*
  - Testo – dalle epistole familiari “L'ascesa al Monte Ventoso”
- Il *Canzoniere*
  - Testo – “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”
  - Testo – “Movesi il vecchierel canuto e bianco”
  - Testo – “Solo e pensoso i più deserti campi”
  - Testo – “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”
  - Testo – “Chiare, fresche e dolci acque”
  - Testo – “Italia mia, benché 'l parlar sia indarno”
  - Testo – “La vita fugge, e non s'arresta un'ora”
  - Testo – “O cameretta che già fosti un porto”

## Giovanni Boccaccio

- La vita
- Le opere del periodo napoletano e fiorentino
- Il *Decameron*
  - Testo – “Il Proemio”: La dedica alle donne e l'ammenda al <peccato della fortuna>
  - Testo – “La peste”

Testo –“La brigata dei novellatori”  
Testo –“Ser Ciappelletto”  
Testo –“Landolfo Rufolo”  
Testo –“Andreuccio da Perugia”  
Testo –“Tancredi e Ghismunda”  
Testo –“Lisabetta da Messina”  
Testo –“Nastagio degli Onesti”  
Testo –“Federigo degli Alberighi”  
Testo –“Chicchibio cuoco”  
Testo –“Frate Cipolla”

Torino, 5 Giugno 2016

M. Grazia Bottero