

I.I.S.S. "M.CURIE" GRUGLIASCO	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2015/16
-------------------------------------	-------------------------	--------------

ANNO SCOLASTICO **2015-2016**

DISCIPLINA **ITALIANO**

DOCENTE **CATHERINE CHIAVIA**

CLASSE **2L**

PROGRAMMA SVOLTO:

► GRAMMATICA

Libro di testo: C. SAVIGLIANO, *Infinito presente*, Garzanti Scuola, Novara 2013.

- Elementi di morfologia e sintassi della frase semplice (analisi logica): correzione dei compiti estivi e contestuale ripasso.
- Elementi di sintassi della frase complessa (analisi del periodo): inquadramento generale (proposizioni indipendenti e dipendenti, forme di coordinazione e subordinazione); disamina delle proposizioni subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, relativa propria, relativa impropria, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale (periodo ipotetico), modale, strumentale, comparativa, avversativa, eccettuativa, esclusiva, limitativa.
- Prove Invalsi / Competenze: correzione dei compiti estivi; esercizi di preparazione.

► ANTOLOGIA (poesia)

Libro di testo: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, L. CURRARINI, *Interminati spazi*, vol. B (Poesia, teatro e altri linguaggi), Edizioni Paravia, Milano-Torino 2010.

- Introduzione alla poesia: etimologia, definizione; categorie; destinatari; significante e significato; denotazione e connotazione; polisemia; scrittura visionaria; poesia visiva.
- Il codice poetico: metrica, verso, strofe, tipologie di composizione poetica, ritmo, repertorio sistematico delle figure retoriche (di suono, parola e pensiero), tropi, analisi del testo poetico (indicazioni bibliografiche, analisi metrico-retorico-stilistica, parafrasi, analisi tematica e storico-sociale, critica letteraria e personale).
- Lettura, analisi e commento approfondito dei seguenti testi poetici (previa introduzione autore):
 - Torquato Tasso, *Ecco mormorar l'onde*
 - Ugo Foscolo, *A Zacinto*
 - Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Lettura, analisi e commento in chiave poetica di canzoni:
 - Cesare Cremonini, *Mondo*
 - Francesco De Gregori, *Generale*
 - Lorenzo Fragola, *Luce che entra*
 - Lorenzo Jovanotti, *Bella*

► ANTOLOGIA (teatro)

Libro di testo: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A. TERRILE, L. CURRARINI, *Interminati spazi*, vol. B (Poesia, teatro e altri linguaggi), Edizioni Paravia, Milano-Torino 2010.

- Introduzione al teatro: etimologia e polivalenza del termine "teatro"; genesi e sviluppo diacronico; elementi del codice teatrale; generi e autori principali.
- Storia del teatro antico e rinascimentale (vd. sotto Attività integrative).
- Analisi del testo: introduzione alla commedia latina di Tito Maccio Plauto; lettura integrale del "Miles gloriosus".

► STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: P. BIGLIA, P. MANFREDI, A.TERRILE, L. CURRARINI, *Introduzione allo studio storico della letteratura*, Edizioni Paravia, Milano-Torino 2010.

- Introduzione: nozioni di storia della lingua (dall'indoeuropeo alle lingue neolatine o romanze); primi documenti in volgare italiano (*Indovinello Veronese*; *Placito Capuano*); contesto culturale medievale (parole chiave; libri e figura del letterato); mappa dei generi letterari italiani tra '200 e '300.
- Letteratura religiosa: inquadramento generale; la lauda; Francesco d'Assisi (*Cantico delle Creature*); Jacopone da Todi (*Donna de Paradiso*); agiografia (*Fioretti*); epistolografia (Caterina da Siena); predica (Jacopo Passavanti).
- Poesia comico-realistica: inquadramento generale; il sonetto; Rustico Filippi; Folgore da S. Gimignano; Cecco Angiolieri (*S'i' fosse foco, ardere' il mondo*; *Becchin'amor. Che vuo', falso tradito?*).
- Letteratura cavalleresca: modello francese in lingua d'oïl (canzone di gesta e romanzo cortese); parallelismi del XII secolo (Spagna, Germania, Russia); produzione italiana (testi di intrattenimento nel '200-'300; poemi epico-cavallereschi tra Umanesimo e Rinascimento).
- Poesia d'amore: modello francese in lingua d'oc (lirica trobadorica; amore cortese secondo Andrea Cappellano; linee poetiche di Guglielmo IX d'Aquitania, Jaufré Rudel e Arnaut Daniel; crociata contro gli Albigesi e diffusione dei canoni provenzali in Europa); produzione italiana (Scuola siciliana: Jacopo da Lentini e Cielo d'Alcamo; rimatori toscani: Guittone d'Arezzo).

► APPROFONDIMENTO LETTERARIO (Alessandro Manzoni – *I promessi sposi*)

Libro di testo: *Alessandro Manzoni - I promessi sposi*, edizione integrale a scelta.

- Introduzione all'autore: biografia, contesto, poetica, opere.
- Introduzione al capolavoro: romanzo storico, poetica del vero, scelta linguistica, progetto-stesura-edizioni, fabula, intreccio, voci narranti, coordinate spazio-tempo, personaggi, temi principali, ideologia.
- Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti capitoli: Introduzione (finzione del manoscritto, ironia, uso delle fonti documentarie), I, II, III, IV, V, VIII, IX, X, XII, XVII, XX, XXI, XXXI, XXXV, XXXVI, XXXVIII.
- Lettura, analisi e commento di estratti dai seguenti capitoli: XXXIV.
- Inquadramento strutturale e riassunto dei seguenti capitoli: VI, VII, XI, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XXII-XXX, XXXII-XXXIII, XXXVII.

► LABORATORIO DI SCRITTURA

Libro di testo: C. SAVIGLIANO, *Infinito presente*, Garzanti Scuola, Novara 2013.

- Il testo espositivo-narrativo-descrittivo: correzione dei compiti estivi e contestuale ripasso.
- Il testo argomentativo: cenni all'arte retorica antica; struttura e funzione del testo argomentativo; impostazione pratica di tema, tesi e relative argomentazioni, obiezioni, confutazioni, conclusione; uso delle tecniche argomentative; scelte sintattiche e stilistiche.

I.I.S.S. "M.CURIE" GRUGLIASCO	PROGRAMMA SVOLTO	A.S. 2015/16
-------------------------------------	-------------------------	--------------

► **LETTURE INTEGRALI**

▪ Letture assegnate in compito a casa (con verifica diversificata):

D. GROSSMAN, *Qualcuno con cui correre* (esercizio di testo argomentativo; riflessione collettiva);

T.M. PLAUTO, *Miles gloriosus* (esercizio di trattazione sintetica; riflessione collettiva);

P. GIORDANO, *La solitudine dei numeri primi* (esercizio di trattazione sintetica; riflessione collettiva);

R. VECCHIONI, *Il mercante di luce* (lavoro a gruppi: produzione di mappe).

► **ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

▪ Progetto "Teatro in classe": ciclo di lezioni a cura dell'attrice Giulia Berto sul teatro antico e rinascimentale (novembre-dicembre 2015).

▪ Partecipazione individuale al concorso "Torino a Led" (fine gennaio 2016 / composizione di frasi).

▪ Uscita didattica ai Luoghi Manzoniani (22-04-16).

Grugliasco, 06/06/16

Firma Docente:

Firme studenti rappresentanti di classe:

.....

Il Dirigente Scolastico